

From: Opera Wroclawska opera@opera.wroclaw.pl
Subject: "Covent Garden przy Świdnickiej" - TOSCA oczami recenzentów / TOSCA reviews
Date: 17 September 2021 at 17:27
To: mgieleta@me.com

OW



OPERA WROCLAWSKA

newsletter



Drodzy Przyjaciele Opery Wroclawskiej,

za nami czas pełen wysiłku i emocji – już teraz możemy głośno powiedzieć: udało się! Realizacja Toski to niepodważalny sukces, na który pracowaliśmy wspólnie, a dzisiaj z dumą możemy podziwiać owoce tej pracy: świetne recenzje w mediach polskich i zagranicznych, a przede wszystkim zadowolenie naszych Widzów.

Pragnę wszystkim Wam z całego serca podziękować za zaangażowanie i serce włożone w przygotowania do spektaklu. Wierzę, że doświadczenia z premiery Toski przełożą się pozytywnie na przyszłe projekty.

na naszą dalszą pracę i dodadzą nam sił na cały sezon artystyczny 2021/2022.

Dear Friends of the Wrocław Opera,

the time of effort and emotions is behind us - we can already say loudly: we succeeded! The product Tosca is an undeniable success for which we all worked together, and today we can proudly admire the result of this labour: great reviews in the Polish and foreign media and above all the satisfaction of our audience.

I would like to thank you all from the bottom of my heart for your commitment and for putting your heart and soul into the preparations for the event. I believe that the experience from the premiere of Tosca will influence positively over our further work and will give us strength for the entire 2021/2022 artistic season.



"Z niecierpliwością czekam na kolejne premiery w Covent Garden przy Świdnickiej."

Teatralny.pl Mirosław Kocur

PRZECZYTAJ CAŁOŚĆ

"Malownicze widowisko z cudownymi głosami i przebojową muzyką zagościło na deskach Opery Wrocławskiej. „Tosca” Pucciniego w reżyserii Michaela Gielety może z powodzeniem pretendować do miana wydarzenia sezonu kulturalnego."

PIK.wroclaw.pl

PRZECZYTAJ CAŁOŚĆ

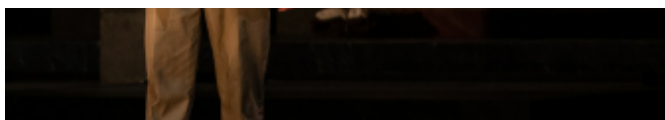


"Wybuch entuzjazmu po premierze „Toski” świadczy, że publiczność czeka tu na takie wydarzenia."

Rzeczpospolita Jacek Marczyński

PRZECZYTAJ CAŁOŚĆ





„Od jakiegoś czasu Opera Wroclawska robi wszystko z ogromnym rozmachem. W jego wyniku powstała też Tosca – najlepsza opera, jaką widziałam. Gdyby kurtyna nie opadała na dobre, owacje trwałyby wieczność.”

Blog Nastepnastrona.pl Agata Sibilak

[PRZECZYTAJ CAŁOŚĆ](#)



„Dawno nie słyszałem jej grającej na tak wysokim poziomie i świetnie reagującej na wskazówki dyrygenta. Bassem Akiki czujnie różnicował tempa i dynamikę muzyki Pucciniego, umiejętnie eksponował poszczególne plany i – co istotne, a nieczęste w dzisiejszym teatrze – współpracował ze śpiewakami.”

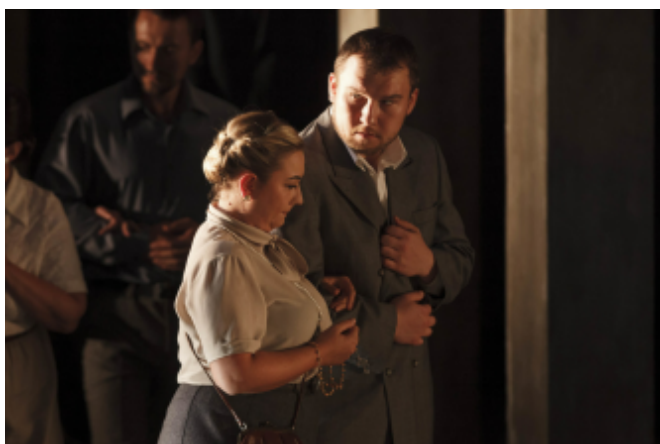
Ruch Muzyczny Jacek Marczyński

[PRZECZYTAJ CAŁOŚĆ](#)

„Wroclawskie przedstawienie ani na moment nie traci tempa. Duża w tym zasługa orkiestry pod batutą Bassema Akiego.”

Newsweek Michał Centkowski

[PRZECZYTAJ CAŁOŚĆ](#)



„Dzieło Pucciniego w odsłonie Gielety pokazuje swoją ponadczasowość, ponieważ - mówiąc eufemistycznie - ukazuje ludzką naturę i krytykuje to, co w człowieku (nawet pobożnym, nawet wyświęconym czy konsekrowanym) grzeszne i złe”



GRZESZNIŁ I ZŁO

wroclaw.gosc.pl

PRZECZYTAJ CAŁOŚĆ

„Najważniejsza w tej chwili jest sztuka(...) ten spektakl to jest bezdyskusyjny i niezaprzeczalny sukces, jakiego od dawna Opera Wrocławska nie miała. Spotkałam kilku operomanów, którzy przyjechali z Polski; mówili, że nasza opera(...) jest uważana za najlepszą w tej chwili w kraju. Tutaj się przyjeżdża na premiery.”

RADIO RAM Dagmara Chojnacka

POSŁUCHAJ CAŁOŚCI



„Wszystko wskazuje na to, że to co stało się we Wrocławiu, zmieni operę w Polsce i nada jej nową uwspółcześnioną wartość. Kultowe dzieło scen światowych, czołówka światowych wykonawców i realizatorów, scenografia i reżyseria, ponadczasowe przesłanie w końcu maksymalny poziom orkiestrowy, to musiało zakończyć się owacją na stojąco.”

naszeblogi.pl

PRZECZYTAJ CAŁOŚĆ

„Przeczytawszy to wszystko, można odnieść wrażenie, że to spektakl antykościelny. Owszem, jeśli antykościelnością można nazwać krytykę grzechu i przestępstwa.”

„Wrocławska „Tosca” porywa siłą inscenizacyjnego wyrazu, doбором artystów, scenografią, muzyczną wyrazistością, emocjami.”

wiez.pl

PRZECZYTAJ CAŁOŚĆ



PRZECZYTAJ CAŁOŚĆ



„Pomiędzy kolejnymi festiwalowymi spektaklami w Weronie, solista (Ambrogio Maestri) znalazł czas, by wystąpić w otwierającej kolejny sezon artystyczny w Operze Wrocławskiej premierze „Toski” Pucciniego. Wszystko dzięki Mariuszowi Kwietniowi, który jako nowy szef artystyczny instytucji stawia sobie za cel wspieranie młodych, dobrze rokujących śpiewaków, również poprzez możliwość scenicznego obcowania z kolegami o światowej renomie.”

Operalovers.pl Magdalena Grzybowska

PRZECZYTAJ CAŁOŚĆ

„Dawno nie widziałem na deskach przy ul. Świdnickiej realizacji tak pełnej, tak dopracowanej w każdym szczególe.”

Gazeta Wrocławska

PRZECZYTAJ CAŁOŚĆ

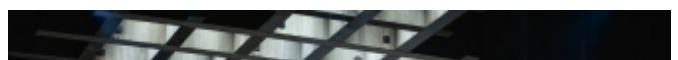


„Reżyseria Michaela Gielety „Toskę” intensyfikuje, a orkiestra Opery Wrocławskiej pod batutą Maestro Bassemu Akiki tworzy nie tylko muzyczne tło do dziejących się na scenie wydarzeń, ale raczej współuczestniczy muzycznie w akcji. Dynamiczne i zachwycające utwory z powodzeniem wzmacniają dramatyzm całej opery.”

Kultura na co dzień

PRZECZYTAJ CAŁOŚĆ

“What can I say, Tosca was so great I really



don't know where to start. Set design, lights, costumes and actors were so perfect together that watching the show was like diving into warm chocolate, a phenomenal pleasure for all the senses directed with a virtuosity by Michael Gieleta."

BWW Review

PRZECZYTAJ CAŁOŚĆ



KONTAKT

tel. +48 71 370 88 80
e-mail: opera@opera.wroclaw.pl



Instytucja współfinansowana przez Urząd Marszałkowski
Województwa Dolnośląskiego oraz Ministerstwa Kultury,
Dziedzictwa Narodowego i Sportu



INSTYTUCJA KULTURY
DOLNOŚLĄSKIEGO
WOJEWÓDZTWA
DOLNOŚLĄSKIEGO



Ministerstwo
Kultury
Dziedzictwa
Narodowego
i Sportu

Sponsor
strategiczny



Partner Opery
Wrocławskiej



Dostajesz tę wiadomość, bo zapisałeś się na newsletter Opery Wrocławskiej z siedzibą we Wrocławiu, ul. Świdnicka 35, 50-066 Wrocław. Instytucja wpisana jest do rejestru przedsiębiorców, NIP: 896-000-55-26, REGON: 000278942.

Mam nadzieję, że lubisz nasze newslettery. Jeśli nie, **możesz się wypisać**.