



NIE MA WOLNOŚCI BEZ SOLIDARNOŚCI

Wtorek 31.08.2021



Dzisiejsza gazeta (e-wydanie)

Kraj Klimat Świat Miasta Opinie Gospodarka Nauka Tech Kultura Sport Magazyny Zdrowie Wysokie Obcasy
 Prenumerata Podcasty English Więcej

Wyborcza.pl

Twoja prenumerata jest **aktywna**

zelazowski.esq



Krwawe tortury przeciwników na obrotowej scenie. Oto "Tosca" w państwie kościelnym

Anna S. Dębowska 31 sierpnia 2021 | 12:16



10 ZDJĘĆ

'Tosca' w reżyserii Michała Giełety w Operze Wrocławskiej (Fot. Tomasz Gola/mat. prasowe)

Michał Giełeta skupił się

NAJCZĘŚCIEJ CZYTANE



reagował

Położył rękę na jej udzie, oświadczając, że powinna przyjść do niego do domu nago. Nikt nie



Dobre dla zdrowia i dla portfela: kranówka zamiast butelki



MATERIAŁ PROMOCYJNY PARTNERA
 Wakacje z książką? Wybierz audiobooka

WARSZAWA

w "Tosce" w Operze
Wrocławskiej na
pokazaniu despotycznego
charakteru władzy z
nadania Kościoła
katolickiego. Scarpia i jego
zbóje ubrani są w
mundury przypominające
sutanny i faszystowskie
uniformy z emblematem
Państwa Watykańskiego.



Ciała dwóch 13-
letnich dziewczynek
odnalezione w lesie
pod Wołominem



"Bierzemy dwójkę".
Po tekście w "WO"
moje dzieci znalazły
szkołę. To szczyt
moich marzeń



Bóg"

Dwunastolatek w
spocie cytuję
Czarnka: "Kobieta
musi robić to, do
czego powołał ją

REKLAMA

REKLAMA



Jeszcze więcej ciekawych tekstów



czeka na Ciebie na Wyborcza.pl

Premiera "Toski" otwierająca sezon artystyczny 2021/2022 w Operze Wrocławskiej nie jest pozbawiona pikanterii. Nie tylko dlatego, że jest to spektakl z mocnym antyklerykalnym przekazem.

"Tosca" w państwie kościelnym

Premiera odbyła się w teatrze, w którym od kilku lat ujawniane są afery finansowe rozpętywane przez kolejnych dyrektorów.

Zarówno **dyrektor Halina Ołdakowska**, jak i wciąż niedoszły jeszcze dyrektor artystyczny **Mariusz Kwiecień** tłumaczą swoje postępowanie dążeniem do nadania Operze Wrocławskiej większego znaczenia, podniesienia poziomu artystycznego i wchodzenia w koprodukcje z zagranicznymi teatrami operowymi. Już w połowie października ma się tam odbyć premiera "Wolnego strzelca" Carla Marii Webera **ze sławną sopranistką Aleksandrą Kurzak**.

Tosca Opera Wrocławska

Michał Giełeta opera

Mariusz Kwiecień

Jeśli ma to być wizytówka nowego dyrektorskiego teamu, to na razie szalu nie ma. Jest za to dobre, dość tradycyjalistyczne przedstawienie przyzwoicie dyrygowane przez Basema Akikiego, któremu udało się pokazać żarliwość partytury "Toski" i jej opartą na motywach przewodnich strukturę. Akiki podchwycił również mistrzowską lapidarność, z jaką Giacomo Puccini posługiwał się językiem harmonicznym jako wymownym środkiem dramaturgii scenicznej. Orkiestra pod jego batutą grała więc bardzo dobrze, wyjątkiem było bardzo nieudane solo wiolonczeli w III akcie opery.



Czytaj także:

Nad wystawą "Sztuka polityczna" w CSW trudno przejść do porządku dziennego. Trzeba bić na alarm [RECENZJA]

Reżyser

Michał

Gieleta

wydobył z

partytury i

libretta

antyklerykalne wątki, uczynił je motorem spektaklu. Akcja "Toski" rozgrywa się w Rzymie w roku 1800 (u Gielety w bliżej nieokreślonej rzeczywistości lat 50. XX w.), kiedy do sił reakcji dociera przedwcześnie informacja o domniemanej klęsce Napoleona pod Marengo.

Baron Scarpia jest satrapą, libertynem i hipokrytą, który w imieniu Kościoła katolickiego i arystokracji zaprowadza w Rzymie terror i rządy żelaznej ręki. Na skutek fatalnej intrygi aktorka Tosca i jej ukochany, malarz Cavaradossi zostają wciągnięci w brutalną rozgrywkę polityczną.

Gieleta skupił się na pokazaniu despotycznego charakteru władzy z nadania Kościoła katolickiego. Scarpia i jego zbóje ubrani się w mundury przypominające sutanny i faszystowskie uniformy z emblematem Państwa Watykańskiego (scenografia i kostiumy - Gary McCann).

Reżyser, zręcznie korzystając z



Czytaj także:

**Położył rękę na jej udzie,
oświadczając, że powinna
przyść do niego do domu
nago. Nikt nie reagował**

możliwości
sceny
obrotowej,
pokazuje
krwawe
tortury

przeciwników politycznych i
moralną dwuznaczność opresyjnego
państwa działającego w imię
szlachetnych zasad. Trafnie
pokazuje mentalność ludzi żyjących
w przekonaniu o istnieniu grzechu i
ślepych przez to na rzeczywistość.
Świetna jest scena, w której na tle
odprawianej mszy dziękczynnej, w
której bierze udział pokornie zgięty
w modlitwie lud Rzymu, Scarpia
roztacza przed widzom plany
uwiedzenia Toski.

Reżyser w przedpremierowej
rozmowie z "Wyborczą" podkreślał,
że chce pokazać brutalność
molestowania seksualnego, którego
ofiara jest Tosca. Istotnie, baron
Scarpia w zamian za seks oferuje jej

możliwość uratowania kochanka
przed powieszeniem. Całą
obrzydliwość tej transakcji z punktu
widzenia kobiety pokazała dobitnie
**Barbara Wysocka w inscenizacji
"Toski" w Operze Narodowej w
Warszawie.**

We wrocławskim przedstawieniu
Scarpia i Tosca to dwie kukiełki,
między którymi nie ma iskry
dramatycznego napięcia.
Wprawdzie włoski baryton
Ambrogio Maestri znakomicie
śpiewał partię Scarpia, jednak
aktorsko nie sprostął wyzwaniu.
Kreująca Toskę Ormianka Lianna
Haroutounian z aktu na akt śpiewała
coraz lepiej, wstrząsająco wykonała
arię "Vissi d'arte", miała swoje
świetne momenty. Nie przekonał
mnie natomiast tenor Giorgi Sturua
jako Cavaradossi, który śpiewał tak,
jakby miał w gardle kawałek drewna.
Sturua i Haroutounian tworzyli tak
niedobraną sceniczną parę, że
widzowi trudno było uwierzyć w
gorącą miłość Toski i
Cavaradossiego.

Materiały promocyjne
Partnera

Wyjeżdżasz tylko dla
sportu. Samochody,
które widać i słyszać
w weekendy

Materiały promocyjne
Partnera

Mariaż sztuki, zieleni
i architektury od Euro
Stylu

Materiały promocyjne
Partnera

Odkryj tajemnice
Poznania

Materiały promocyjne
Partnera

Wyprawka szkolna?
Ucz dziecko
zdrowych i
ekologicznych nawyków

Materiały promocyjne
Partnera

Rak piersi

Opera Wroclawska -

niedoszły dyrektor z Krakowa

Michał (Michael) Gieleta, brytyjsko-polski reżyser, znany jest w Polsce głównie jako niedoszły dyrektor artystyczny Narodowego Starego Teatru w Krakowie. Jego kandydatura w 2017 r. pośrednio posłużyła **ministrowi kultury Piotrowi Glińskiemu** do pozbycia się ówczesnego szefa tego teatru Jana Klaty.

Przypomnijmy, że Michał Gieleta miał kierować Starym Teatrem do spółki z Markiem Mikosem, naczelnym wybranym w ministerialnym konkursie. **Zrezygnował** jeszcze przed nominacją - przyczyną miało być nieporozumienie w sprawie kontraktu, a według wersji Mikosa zbyt duże apetyty finansowe Gielety, który miał się domagać uposażenia w wysokości 400 tys. zł rocznie.

Krążący między Londynem, Nowym Jorkiem, RPA i Włochami reżyser ponownie pojawił się w Polsce w 2019 r. - w Teatrze Dramatycznym w Warszawie **reżyserował spektakl**

"Project Laramie", sceniczny protest
przeciw homofobii i w obronie
LGBT.

Gieleta, który reżyseruje rzadko,
zaproszenie do Opery Wrocławskiej
otrzymał **od Mariusza Kwietnia,**
sławnego barytona, jednej z
pierwszych wielkich polskich karier
wokalnych pierwszej dekady XXI w.,
niegdyś gwiazdy Metropolitan
Opera w Nowym Jorku.



Czytaj także:

**Prof. de Barbaro:
Dzisiejsza Polska i
nazistowskie Niemcy?
Widzę różnice, ale i
dramatyczne
podobieństwa**

Kwiecień
wycofał się
niedawno
ze sceny i
we
Wrocławiu
próbuje sił
jako
menedżer
na
zaproszenie
dyrektorki
naczelnej
Haliny

Ołdakowskiej, która kieruje teatrem
od grudnia ubiegłego roku. Zastąpiła
na tym stanowisku **dyrygenta**
Marcina Nałęcz-Niesiołowskiego,

którego odwołano po zarzutach niegospodarności i dążenia do osiągnięcia osobistej korzyści finansowej.

Opera Wrocławska współprowadzona przez Ministerstwo Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu stała się symbolem kryzysu przywództwa w instytucjach kultury finansowanych z publicznych pieniędzy. Tym bardziej że odejście Niesiołowskiego nie rozwiązało problemu.

Opera



Czytaj także:

Michael Gieleta: "Projekt Laramie" to odpowiedź teatru na kamienie w Białymstoku. W tej sztuce anioły otwierają skrzydła

Wrocławska - dyrektor widmo

Premiera "Toski" miała się odbyć już

w lutym tego roku, na przeszkodzie stanęła pandemia. Niedługo później wrocławska "Wyborcza" ujawniła, że dyrektorka z pominięciem przepisów prawa podpisała z firmą Kwietnia kontrakt na „świadczenie przez niego usług artystycznych na rzecz Opery Wrocławskiej w charakterze dyrektora artystycznego". Dyrektorem artystycznym formalnie jednak nie był, choć tak go oficjalnie przedstawiano.

„Mariusz Kwiecień powinien zostać powołany przez zarząd województwa na stanowisko dyrektora artystycznego. Ale nie został, bo wtedy podlegałby ustawie kominowej i nie miałby szans na zarabianie 3-4 razy tyle co inni dyrektorzy artystyczni w polskich teatrach operowych. Podpisał więc jako firma kontrakt na świadczenie usług artystycznych, a Ołdakowska pozwoliła mu na używanie tytułu dyrektora artystycznego. To jawne obejście przepisów, narażające budżet województwa na stratę co najmniej 300 tysięcy złotych rocznie" – pisała wrocławska

„Wyborcza”.

Kontrakt opiewał na trzy miliony złotych, płatne w ciągu czterech sezonów artystycznych po 65 tys. zł miesięcznie. Wysokość kwoty wywołała oburzenie opinii publicznej, a także operowych związków zawodowych, które przeciwko dyrektor Ołdakowskiej prowadzą regularną wojnę podjazdową.

Jednocześnie przeprowadzone w tym roku w teatrze kontrole NIK i urzędu marszałkowskiego **potwierdziły informacje "Wyborczej"**. Jednak marszałek województwa dolnośląskiego Cezary Przybylski nadal pozytywnie ocenia działania dyrektor Ołdakowskiej, choć wskazuje na uchybienia i nieprawidłowości w postępowaniu. Pod naciskiem marszałka dyrektor Ołdakowska złożyła wniosek o powołanie Mariusza Kwietnia na stanowisko zastępcy dyrektora ds. artystycznych z pensją regulowaną ustawą kominową. Teraz wniosek czeka na zgodę ministra Glińskiego. Ma to zakończyć konflikt w operze.

Na moje pytanie, czy teatr rozwiązał już z Kwietniem wielomilionowy kontrakt, dyrektor Ołdakowska odpowiada twierdząco, przyznając, że były śpiewak "z bólem" zgodził się z niego zrezygnować.

Jeśli spodobał Ci się ten artykuł, podziel się nim!



**Udostępnij
ten artykuł
w całości,
komu tylko
chcesz**

Dzięki Twojej
prenumeracie nawet 5
osób może przeczytać
ten artykuł.

Wybrana przez Ciebie
osoba otrzyma na
podany adres e-mail
link z odblokowanym
dostępem.

wpisz adres mailowy znajomego

Podany adres email nie jest przez nas
przechowywany, używany jest
jednorazowo tylko do przesłania
dostępu do tego artykułu

Wyślij dostęp

KONTAKT

INNE



Kultura

**Lem,
Ozzy
Osbourne
i Wanda
na
Wawelu.
Jak w
Krakowie
żegnają
lato**



Kultura

**Specjalny
kalendarz
Psich
Sucharków
na
wrzesień.
Uwaga,
mocno
grzybowy!**



**Lubisz
piosenki
Nosowskiej?
Sprawdź,**

**jak
dobrze
pamiętasz
jej teksty
[QUIZ]**



Kultura
**1200
hektarów
spontanicznej
przyrody
w obrębie
miasta.
Widoki
zapierają
dech w
piersiach**



Kultura
**Protesty
podczas
otwarcia
wystawy
w CSW
Zamek
Ujazdowski.
"Państwo
promuje
faszyzm"**



Kultura
**Protesty
przeciw
wystawie**

**w CSW:
"Nie
chcemy w
murach
naszej
instytucji
osób,
które
promują
nienawiść"**

KOMENTARZE



Mozesz komentować, bo jesteś nastyrn



comescoglio

[Zasady](#)
[Komentowania](#)
[w Serwisach](#)
[Grupy](#)
[Wyborcza.pl](#)

Skomentuj

Najnowsze

Popularne

eight_stars 31.08.2021, 14:36

A prowincjonalna dziennikarka Anna S. Dębowska, będąc w swoim małosłownym żywiole, po raz enty przypomina, że Mariusz Kwiecień, jeden z najwspanialszych barytonów świata, zarabia ogromne pieniądze. Tak, zarabia więcej, niż jest Pani w stanie sobie wyobrazić, właśnie dlatego, że jest światowej sławy artystą (a nie prowincjonalną dziennikarką) i zgodził się pracować we Wrocławiu (czytaj: w grajdole w zaprzyjaźnionej części Europy), by ten Wrocław choć o kilometr przybliżyć do Salzburga czy Mediolanu. Ale w Wolsce zawsze można liczyć na prostą zawiść nieudaczników.

👍 7 🗨️ 8 🗑️ ➡️ [Odpowiedz](#)

Indalgo 31.08.2021, 15:02

Kobieto! czy ty ten spektakl na pewno

widziałas???? Najlepsza Toska w Europie! co ty za brednie wypisujesz. Nic takiego o czym bredzisz nie zobaczyłem na tej scenie. Trzeba być naprawdę myślowym impotentem żeby coś takiego napisać. Byłem - słuchałem, widziałem - takiego spektaklu nie ma i dawno w Polsce nie było. Najlepsze co mogło się temu miastu wydarzyć w kulturze!

     Pokaż
Odpowiedz odpowiedzi (1)

jer null 31.08.2021, 14:23

No i dobrze, nareszcie dzieje się coś pozytywnego w polskiej kulturze. Misją sztuki anno domini jest min obnażanie hipokryzji polskiego Kościoła i całego zła jakie wyrządza w sferze społeczne klerykalizm i

 7  0   Odpowiedz

manka 31.08.2021, 14:16

Tosca w wersji pierwotnej opiera się na silnie antyklerykalnym dramacie Sardou. Przebieranie aktorów w stroje ni w pięć ni w dziewięć jest bezcelowe.

Ostatnio świetna wersja z festiwalu Aix-en-Provence 2019 ze świetnymi odtwórcami głównych ról (Angel Blue, Joseph Callejas, Markov) jest bardzo inspirująca dla naszych czasów mimo wierności oryginałowi. Mimo dziwactw, wysilania się na nowoczesność salzburska Tosca nie jest emocjonująca.

 5  2   Odpowiedz

Alexamar 31.08.2021, 14:20

Dla mnie kukiełkami byli zarówno Tosca jak i Cavaradossi. Z całej trójki bohaterów tylko Scarpia był wystarczająco demoniczny i wstrętny. Do wściekłości doprowadzała mnie natomiast kręcąca się w kołko scena, czy to się tłumaczyło czy nie. A już też anioł wyjeżdżający na scenę w ostatnim akcie był tylko śmieszny. Zwłaszcza, że było widać maszynistów, którzy go wciągali. Koztiumy też były do niczego, a już

Tosca w szatach w 2 akcie przypominała mi Mikołaja. Nie, szaleństwa nie było wręcz przeciwnie. I tylko Tosca i Scarpia pięknie śpiewali.

👍 4 🗨️ 1 🗑️ ➡️ [Odpowiedz](#)

MCalig 31.08.2021, 14:08

Bardzo dobra i szczegółowa recenzja, oby więcej takich tekstów.

👍 2 🗨️ 3 🗑️ ➡️ [Odpowiedz](#)

WJW 31.08.2021, 16:32

Jeszcze pod operą nie ma manifestacji obrażonych uczuć religijnych ?

👍 1 🗨️ 0 🗑️ ➡️ [Odpowiedz](#)

WIĘCEJ TEMATÓW

Wyborcza.pl

Kraj
Świat
News from Poland
Opinie
Nauka
Klimat i środowisko
Kultura

Wyborcza.biz

Aktualności
Zakupy i finanse
Giełda
Kursy walut
ZUS i emerytury
Podatki
Praca
Motoryzacja i podróże

Serwisy lokalne

Białystok
Bielsko-Biała
Brodnica
Bydgoszcz
Chełmno
Częstochowa
Gliwice
Gorzów Wlkp.

Wysokieob...

Najnowsze
Głosy Kobiet
Psychologia
Wasze listy
Portrety Kobiet
Nowy Numer
Wysokie Obcasy Extra
Zdrowie

Magazyny

Duży Format
Magazyn Wyborczej
Ale Historia
Tylko zdrowie
Telewizyjna
Książki

BIQdata.pl

Archiwum
Komunikaty.pl
Odeszli.pl
Serwisy partnerskie
Gazeta.pl
TOK.fm

[Sport](#)[Technologie](#)[Katowice](#)[Uroda](#)[Sport.pl](#)[Witamy w
Polsce](#)[Nieruchomości](#)[Kielce](#)[Jedzenie](#)[Publio.pl](#)[Wzrost](#)[Koszalin](#)[Wysokie Obcasy](#)[Kulturalnyskle...](#)[Więcej](#)[Napisz
do
redakcji](#)[Kup prenumeratę](#)[Newsletter](#)[Copyright © Agora SA](#)[Prywatność](#)[Licencje/Kontent](#)[Reklama w Internecie](#)[Reklama w papierze](#)[Kontakt](#)[Zgłoś błąd](#)[Regulamin](#)[Pomoc](#)[Pracuj z nami](#)[Wszystkie artykuły](#)[Zgody](#)